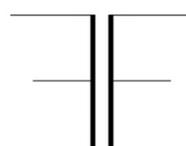


# *Bijoux Lyriques*

BIOGRAFÍAS



ATENEO DE MADRID  
SECCION DE MUSICA





© Frankof

## Federico Figueroa

### Dirección de escena y concepto

Nació en México, en donde realizó estudios de Ingeniería Industrial, compaginándolo con Bellas Artes y Música. Se trasladó a Madrid y estudió arquitectura. Desde muy joven se interesó en el mundo teatral, asistiendo a cursos en este campo en diversas ciudades y colaborando con directores de escena, en México y España. Desde su debut en el terreno operístico, con *Lucia di Lammermoor* en el Teatro Jovellanos de Gijón, en 2004, ha llevado a la escena más de una veintena de obras (ópera, zarzuela, opereta, musical, teatro) en ciudades como Madrid, Edimburgo, Vigo o La Habana. Ha colaborado con varias publicaciones especializadas en la lírica (Ópera Actual, ProÓpera, Mundo Clásico, Operayre) así como publicaciones del Festival Mozart de La Coruña, Teatro de la Zarzuela y Teatro Real. En fechas más recientes ha dirigido la ópera *Gianni Schicchi* en México (Compañía Nacional de Ópera), la zarzuela *María la O* en Santa Marta (Colombia) y la opereta *La viuda alegre* en Bogotá (Temporada Internacional de Arte Lírico).



© Fernando Palacios

## Rosalía López

### Piano y directora musical

Graduada como profesora de piano y acompañamiento por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, su ciudad natal, realizó estudios de postgrado en Tallin y París (École Normale de Musique Alfred Cortot). Ha sido pianista de la JONDE y de la JM World Orchestra, con las que ha realizado giras internacionales y participado en varias grabaciones. Dentro del mundo lírico ha colaborado en producciones del Teatro Real (*Brudibár*, *The little sweep*, *El gato con botas*, *La Gioconda*), en los Teatros del Canal (*El diluvio de Noé*, *La Celia*), en Los Veranos de la Villa de Madrid y otros teatros de España, así como en Operastudio de la Universidad de Alcalá de Henares. Ha colaborado en conciertos sinfónicos con diversas orquestas (Orquesta Nacional de España, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica del Vallés) y numerosas agrupaciones camerísticas. Es asidua acompañante de prestigiosos cantantes líricos (María Rodríguez, Sandra Ferrández, Antonio Torres, Mercedes Arcuri, Miguel Borrallo, Gerardo Bullón). Desde 2006 es profesora de piano en el sistema educativo de la Comunidad de Madrid.



© Vlacho

## Eduardo González

### Diseño y realización de vestuario

Este diseñador de modas colombiano realizó estudios de Historia en la Universidad Nacional de Colombia y fue docente del Historia del Traje en la Escuela de Diseño Arturo Tejada Cano. Ha desarrollado una prestigiosa carrera en el circuito de la moda, presentando su trabajo en pasarelas de su país y del extranjero (Miami, Buenos Aires, Santo Domingo, Guayaquil, Santa Cruz de la Sierra) y es requerido como diseñador de vestuario para una larga lista de solistas y cantantes líricas colombianas (Martha Senn, Juanita Lascarro, Gloria Londoño, Beatriz Mora, Betty Garcés) y del extranjero (Cristina Faus, Mónica Luezas, Anna Tonna, Elisa Brex, Maite Millán). Ha diseñado y realizado vestuario para teatro (*Macbeth*, *El Principito*, *La mujer del abanico*), zarzuela (*La corte de Faraón*), opereta (*La viuda alegre*) y óperas (*Norma*, *Otello*, *Il segreto di Susanna*, *Die Zauberflöte*, *Lucia di Lammermoor* y *Tosca*). Entre sus próximos compromisos como diseñador de vestuario se cuenta el espectáculo lírico *La muerte de Violeta*, en Madrid y Medellín, y la ópera *Orfeo* en Buenos Aires (Argentina).



© Daniel Díaz

## Lucía Millán

### Soprano

Obtuvo el título de canto estudiando en los conservatorios de Córdoba, Málaga y Arrigo Boito de Parma (Italia). Ha asistido a clases de perfeccionamiento con Mariella Devia, Ana Luisa Chova, Carlos Álvarez, Gianluigi Gelmetti y Alberto Zedda, entre otros destacados artistas. En el ámbito escénico ha trabajado con Lindsay Kemp, Luigi Todarello y Paul-Émile Fourny. Fue premiada en Málaga (Crea 2013) por su desempeño lírico con el dúo Harpevoix. En su repertorio están los personajes de Giulietta (*I Capuletti e i Montecchi*), Suor Genovieffa (*Suor Angelica*), Lauretta (*Gianni Schicchi*), Belinda (*Dido and Aeneas*), Marola (*La tabernera del puerto*), Paloma (*El barberillo de Lavapiés*), Antonelli (*El dúo de La Africana*), así como las partes para soprano del *Requiem* de Fauré, *Gloria* de Vivaldi, *Carmina Burana* de Orff y *Oratorio de Noël* de Saint-Saëns.



© Maykiso-fotografía

## Pilar Tejero

### Soprano

Estudió canto en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, su ciudad natal, perfeccionando su técnica con Peter T. Harrison, montaje de roles y coach vocal con Aquiles Machada y repertorio con Celsa Tamayo. Ha asistido a clases magistrales con Miguel Zanetti, Alberto Zedda, Ana Luisa Chova, Xavier Sabata y Paul-Émile Fourny. Ha cantado zarzuela y ópera en varias ciudades de España y se ha presentado también en Holanda y Rumanía. Ha sido dirigida musicalmente por, entre otros, Inma Shara, Luis Cobos, Miguel Sanz, Carlos Díez y Álvaro Lozano. En su repertorio se encuentran personajes como Norina (*Don Pasquale*), Gilda (*Rigoletto*), Mimì (*La bohème*), Micaëla (*Carmen*), Marola (*La tabernera del puerto*) y la Duquesa Carolina (*Luisa Fernanda*). En fechas recientes ha participado en *La Rondine* en el Teatro Bellini de Catania, bajo la dirección de Gianluigi Gelmetti.



© Fanny Ruffet

## Célia Costéja

### Mezzosoprano

Nació en Montpellier (Francia) y realizó estudios musicales en el Conservatorio de París y en la Universidad de la Sorbona, donde se graduó en musicología. Debutó como solista con el Ensemble Métamorphoses, dirigido por Maurice Bourbon, compaginándolo con su trabajo como productora de programas radiofónicos en Radio Classique y France Musique (Radio France). Con veintidós años cantó por primera vez ópera, en París, e inició su colaboración con el Ensemble Salamandre, dedicado al repertorio medieval y del renacimiento. En 2005 se estableció en España, donde ha continuado su formación vocal con el maestro Tony Madigan. Ha asistido a clases maestras con Paul-Émile Fourny. Su repertorio incluye ópera, lied, chanson y oratorio.



© Christian Rossel

## Lidija Jovanović

### Contralto

Nació en Belgrado (Serbia) e inició su formación musical con el piano a la edad de seis años, graduándose como pianista en la facultad de música de su ciudad natal. En 2009 recibió una beca para continuar sus estudios pianísticos en Lausana (Suiza), iniciando la carrera de canto en Ginebra. Posteriormente fue miembro del Estudio de Ópera de Berna y finalizó sus estudios de canto en la clase de la contralto Nathalie Stutzmann. Ha participado como solista en oratorio y ópera, interpretando personajes como Zita (*Gianni Schicchi*) y la Madra Bayard (*The long Christmas dinner*). Ha colaborado con directores como William Blank, Norbert Carlen, Johannes Kalitzke, Yves Corboz y Michel Corpataux; y con orquestas como la Stavanger Symphony Orchestra, Royal Liverpool Philharmonic y la Sinfónica de Belgrado. Se ha presentado en Serbia, Polonia, Suiza y Noruega.



© Alba Calle

## Leandro Carvajal

### Tenor

Este tenor colombiano se ha formado en diferentes disciplinas (música, psicología y gastronomía). En el mundo musical inició su carrera en la música pop, continuando su formación en el canto con el barítono Ramón Calzadilla. Posteriormente estudió canto en el Instituto Superior de las Artes de La Habana. En Colombia se ha presentado como solista en varias salas y ha interpretado personajes en zarzuela (*La leyenda del beso*, *Cecilia Valdés*, *María la O*, *La Dolorosa*, *Luisa Fernanda*), opereta (*La viuda alegre*) y ópera (*Carmen*, *La traviata*). Ha compartido escenario con Valeriano Lanchas, Santos Ariño, Milagros Martín, Luis Cansino, Adolfo Casas y Ricardo Muñiz (su profesor de canto desde 2015); y ha sido dirigido por Luis Remartínez y Luis Fernando Pérez; y ha participado en clases magistrales de Nicola Beller Carbone y Paul-Émile Fourny. Su vinculación a la Ópera de Colombia le ha permitido participar en conciertos como el de la Firma de la Paz, el año pasado, en Cartagena de Indias.



© Roberto Kattah

## María Olé

### Bailarina

Nació en Bogotá, en donde inició su formación como bailarina. Su trayectoria artística, de más de quince años, la ha llevado a una larga lista de escenarios de su natal Colombia, así como también de Argentina, España, Estado Unidos, Italia, India y Portugal. Ha realizado estudios en diferentes estilos de danza (flamenco, árabe, kuchipudi, bollywood, folklore afroamericano) y con frecuencia es artista invitada en películas y videos de Bollywood. Su presencia en programas de televisión en India y Colombia es habitual. Ha participado en numerosas óperas, operetas y zarzuelas (*Carmen, La traviata, La viuda alegre, Luisa Fernanda, La corte de Faraón, La leyenda del beso, Los gavilanes, La rosa del azafrán, María la O*) en Bogotá, Cartagena de Indias y Santa Marta. Asimismo es psicóloga, docente de danza, coreógrafa y diplomada en yoga por la Universidad de Andra Pradesh (India).